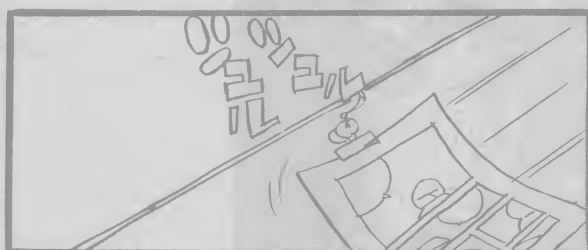
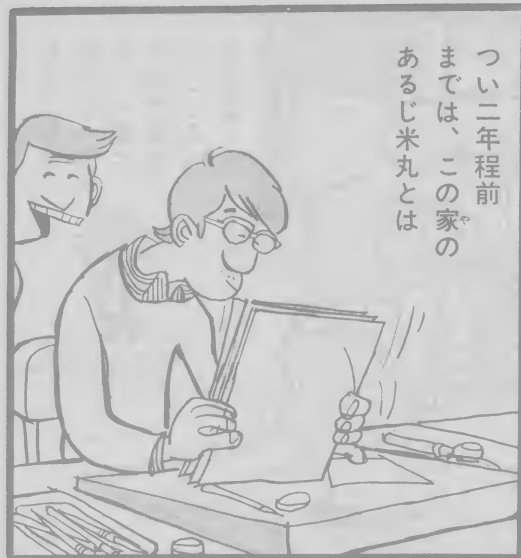
シリーズ黄色い涙●

SHINJI. GEKIGA COLLECTION. NO2

アシスタント

作,構成

永島慎二

今日で
カンテツ
四日目の
……
この男
……
……
児童
漫画家
ジュルジュル
北横路米丸
だ……
ふはあ
そして
わたくし
は
彼の五人の
アシスタント
のチーフ
清水谷偵紀

わたくしの姓についてことわっておきますが――けっしてくげとかもとかぞくなどとはかんけいありません。れっきとした、東北の水のみ百姓のとこで長男坊としてとれたのであります。

テレビ化されると
原稿料のほかに
色々とお金のほう
からあゆみより

一年半も
たたぬうちに
このような家も
なんの苦もなく
たってしまったので
ございます……

ペッ

したがって
わたくしの
収入もふえ……

くにの弟たちに
小使いぐらい
送っても
生活に困る
ようなことは
なくなりました…

よーし
32枚
上ったぞ！
ヒャッホー
先生
ありがとう
ございました
みなさん
おつかれさま
ぐっすり
寝て下さい

スーウ
クァー
グー
バタ

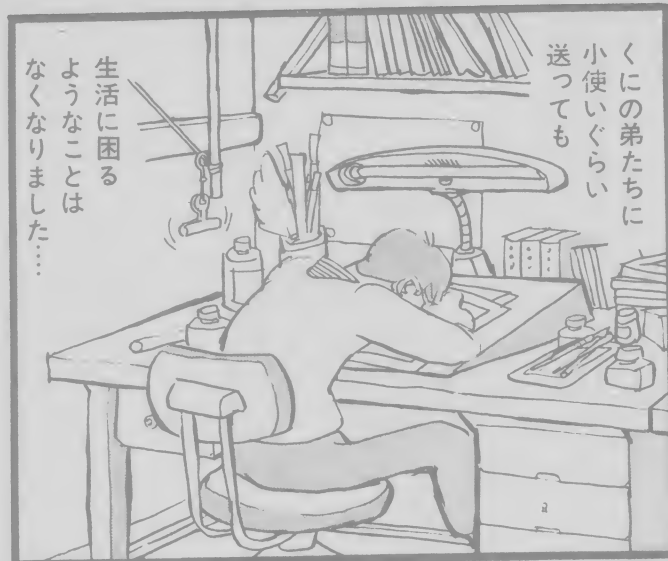
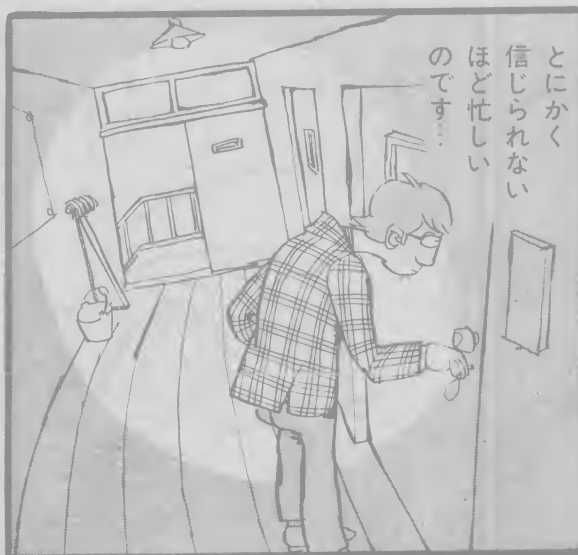
みんな
あした
一日は
休みだ
ごくろうさん
フイーッ
ばてた

先生を
みんなで
寝室にはこ
んでやれな

じゃ
おやす
み……
フハーイ
おやすみ
なさい

アシスタントの
中で、わたくし
だけ、近くの
アパートから
通っている
ことになって
ます……
が

月のうち
このアパートに
帰ってこられる
のは十日も
ありません

とにかく
信じられない
ほど忙しい
のです…

なにしろ、週刊誌二本に月刊誌七本
しめて月産三百ページ
はくだったことがないのだ
からむりもありません
人間らしい生活などと
いうものは……ここ
一年間、まずお目に
かかったおぼえが
ありません……
北横路米丸
か…？一体
きゃつは……
なにもの
なのか⁉
とにかく
こう忙しいと
何かをゆっくり
考えるなどと
いうことは──
まるでできなく
なってしまいます

仕事が一だんらくすると、まずわたくしはあほうになってしまうのです……
しかしそんな甘っちょろいことばかりいって正当化しててはイカン！
なんとか自分の作品も上げなければ………

そのためにはいいアイデアをじっくりとねらなければ……

うーむ……

ふはーっああっあっあ……
……とにかく……

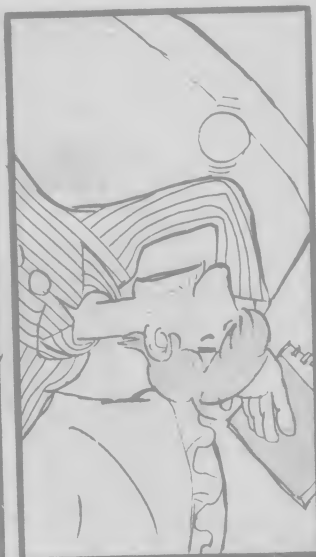
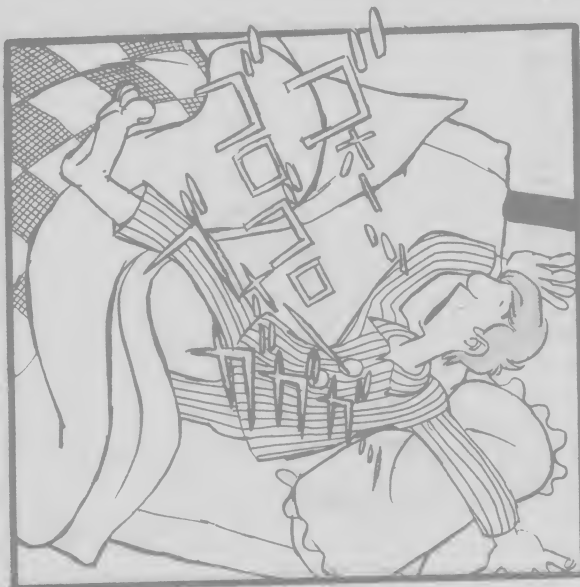
つかれた……

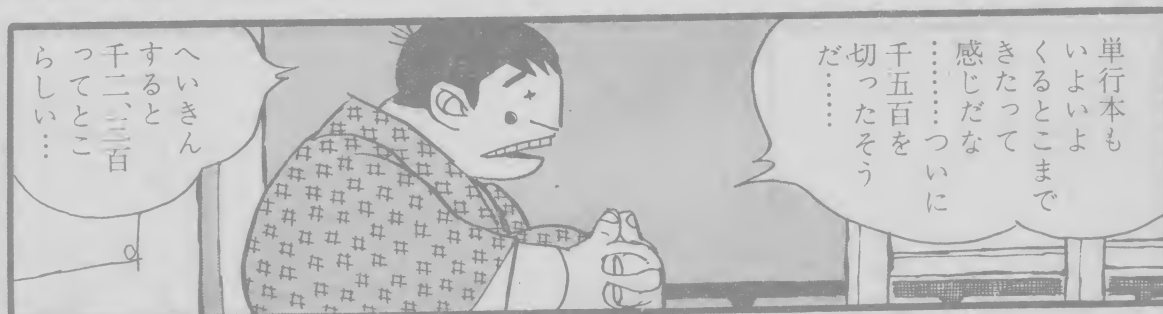
おう まだ ねてたのか! わるいな

かまわねえ入れよ…しばらくだったなァ
今北横路さんの方へ行ったんだがこっちだって聞いてな

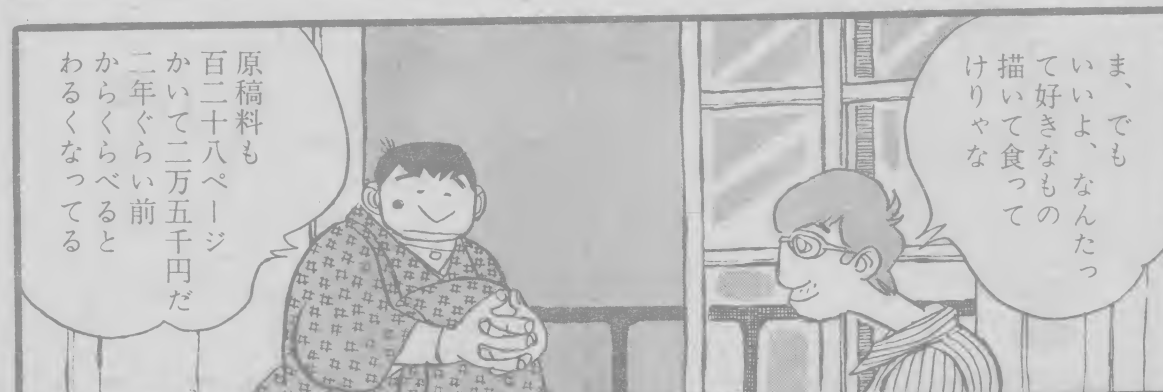
ゆうべ遅かったんだろもう少し寝てろよ待ってるからよ

あれもう三時かよよく寝たなァ
まあいいからすわれよ！
ああ！

どうだその後ちょうしは……？
うんまあななんとか描いてる

一番新しいんだ……読んでくれ

ふーむやってるなあ
だめだよ……
生活においかけられて描いてちゃな

単行本もいよいよくるとこまできたって感じだな……ついに千五百を切ったそうだ……
へいきんすると千二、三百ってとこらしい……

千二百はひでえな……「少年サタン」なんて週刊誌は八十万部も売れてるってのにな……

単行本はなにしろ貸本屋むけだけだからな……

ま、でもいいよ、なんたって好きなもの描いて食ってけりゃな
原稿料も百二十八ページかいて二万五千円だ二年ぐらい前からくらべるとわるくなってる

ぶっかはドカドカ上がってるのにこっちゃいつまでたっても一か月半に一本しか上がらない

どうしまつしたところでおいつかねえ……今日はな

金を……借りに来たんだ……

ああいいよどのぐらいいるんだ!?

一万……
……

じゃこれだけもってけよ

よけいあってわるいこたねえだろ?
いや一万円でたりるほんとに助かるんだ

それならいいんだけど……むりするなよ
そのかわりこれは出世返しだぜ!

わかってるよ!……どうだいそのへんでお茶でもつき合わんか!
今日はちょっとまずいんだ約束があってな……!

俺もほんとは単行本描きたいんだが……アシスタントとはいえ一度雑誌のメシ食っちゃうとな……
だめなんだなあ……

じゃ又な
体に
気をつけてな……

いったい!……
ポコポコ
ポコポコ

この音は……なんなんだろう

いつ頃からだろう……?
とにかく変な音がするもんだ……
……

むかしはこんな変な音聞いたこともなかった……！

まるで胸のどこかに穴でもあいて風がいったりきたりしてるような……そんな音だな

ほっ…
……

どこかで……何かが狂っちまったんだ！……一体……

どこでなにがどんなふうに……狂ったんだろう!?……

ドスーン

こんなものこうすてくれる！

とうちゃんてば！
にしゃたちはすっこんでろい！
さあここさきてすわれ

たまに雑誌なんかにちっとばかが絵がのったがらって！そうだんじもがめっだに漫画家になれるちゅうわげのもんじゃねえ

人間つうもんはもっとすなおぬ土さすたしみ……

そぼくな気持で土さたがやすて生きてゆくのがもっとも自然な生きかたなんだ！
ガタ
ガタコン
ガタン
ガタ

とうちゃん
わかってくれ
おら百姓が きれえだ
なんて いっちゃいねえ
おら 漫画家に なりてえんだ
なぐって 気がすむものなら
いくらなぐられてもいい……
でも 頭が わるくなると
困るから
その前に東京へ
行くことにした
だれが
なんといっても
今のおらを とめる
ことは できねえ
おら 漫画家に
なるんだ 体に気を
つけて心配しねえで
くれ

東京に
ついてもべつに
どこにいくといった
あてなど全然
なかったのです
とにかく自分の好きな
先生に絵をみてもらい
出来ることなら
弟子にしてもらいたい
そんな気持で
まず出版社をたずね
先生の住所をたずね
たのです——
ところが………
大日本出版社
大日本出版社

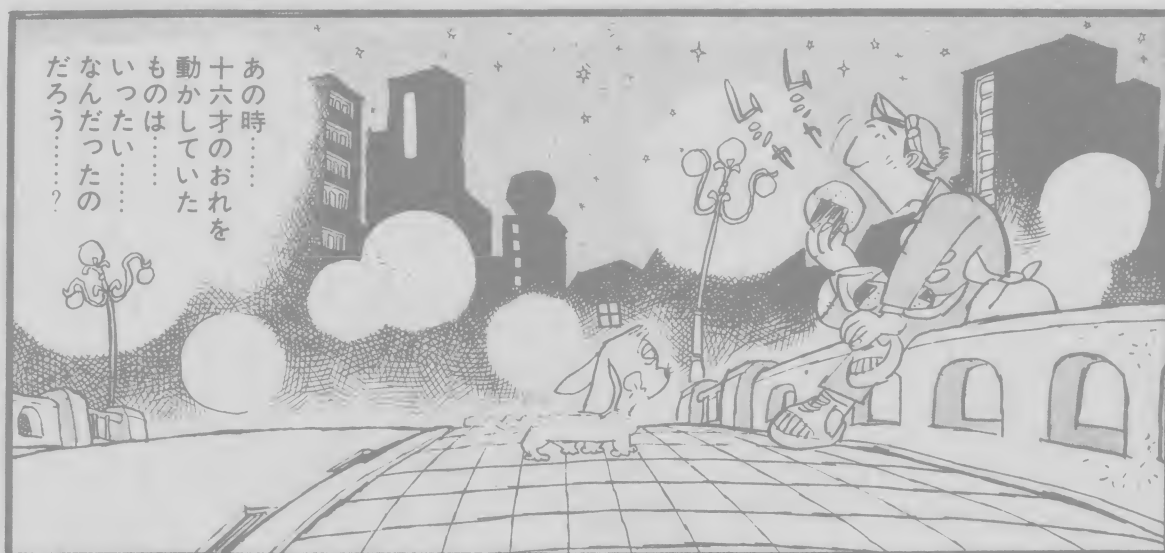
ああ
あの先生
はね弟子は
とってないね
それにアシス
タントに不自由
してるとも聞い
てないね……
このぐらい
描けるんなら
別の先生で
アシスタント
さがしてる人が
いるから
紹介しても
いいね！
わらをも
つかむ気持
でした……
住所を
かいてもらい
神田から中央線
にのりました

ところが
最後のお金では
神田から中野までの
キップしかかえなかっ
たのです………
出版社で
かいてくれた
住所には国分寺
とかいてありました

中野で降りた
わたくしは歩く
ことにしたのです

高円寺
阿佐ケ谷
荻窪

約二十五時間
かかってついたところが
下北沢長平先生の
ところだった訳です

ムシャ
ムシャ
あの時……
十六才のおれを
動かしていた
ものは……
いったい……
なんだったの
だろう……？

あの夜つめたい
線路の上から
みた空の
かがやきは
……ただの
星の光に
すぎなかった
のだろうか……

あの時のオレが持っていて……今なくしてしまっているといったものが……

はたして……あるのだろうか…!

ドカドカ
イヤッ清水谷さん!
「少年コジラ」の26号が出ましたよ!
TOILET

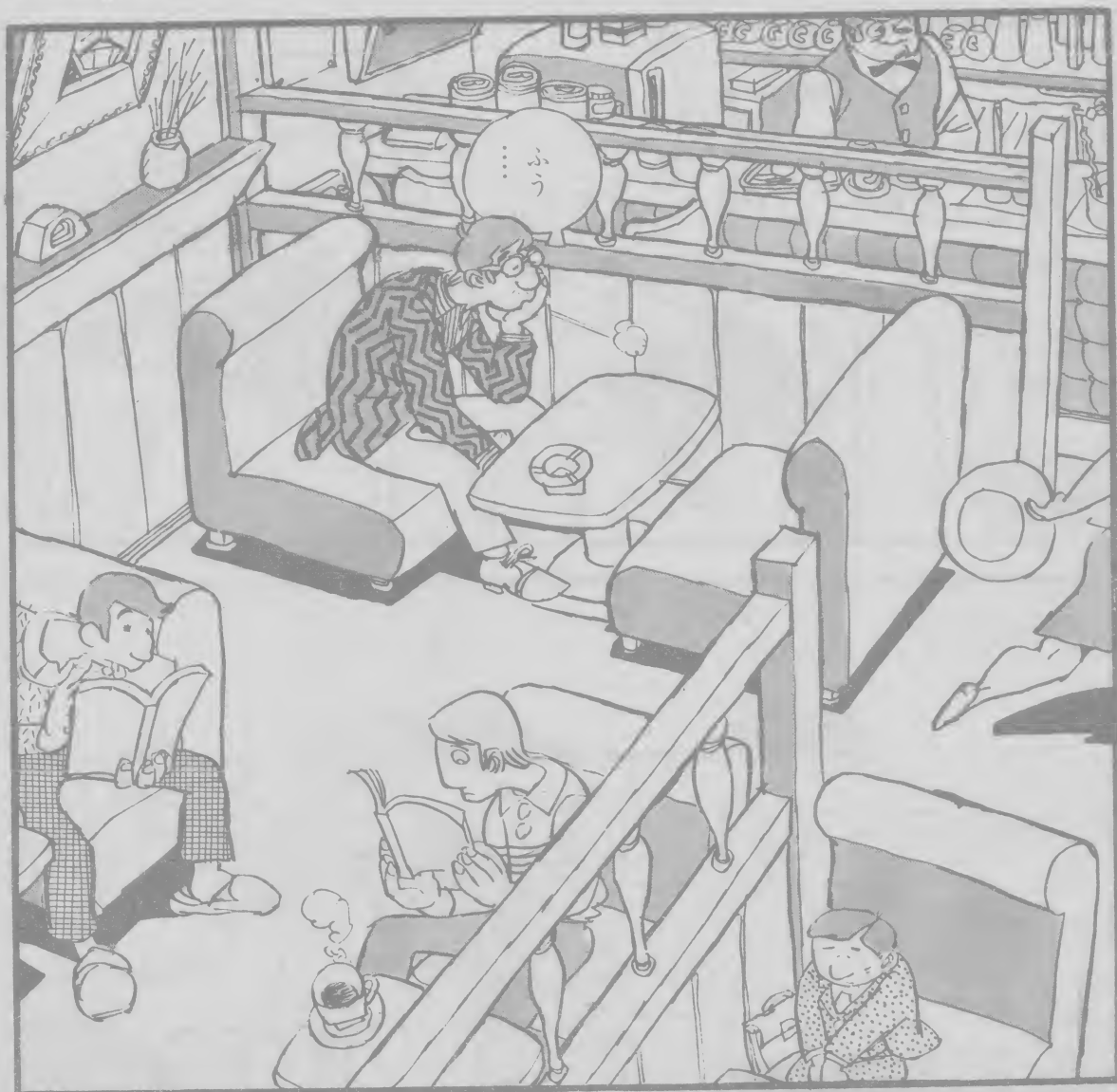
おいみろおれのしゃ線うまいことでてるぜ
ああもったいねえやっぱしこれつぶれちゃったか
おいこのデッサンくずれてるぜ

おい
みてくれ
このカット
おれのだ
ぜ！
ぼくの
やった
とこも
まあまあ
みられる
でしょう
おまえ
どこやった
なに
ベタのとこ
だってえ
かはは
ははは

あの頃はよかった……

ふう……

もう一度
もどって
……
ことなら
………
あの頃の
オレに
できる
……
………
………
やり
なおし
たいもん
だな！
え！
なんで
すか
いや
なんでも
ない……！
あれ
もう
お帰り
ですか
先生
今ネーム
やってますが
ちょうしわる
そうですよ

とにかく……自分のものを……描かなきゃな……！

水島先生は、今、「少年画報」に「トリプル・エース」を連載中です。

1967.4.30.完